

Guide des études
Master Histoire, Civilisations et Patrimoine
Parcours Guerre et Société
Année universitaire 2026-2027



Anonyme, *Le général Joffre passe en revue une division du 20^e corps qui doit participer aux opérations militaires*, 28 juin 1916. Archives départementales de la Somme, 74 FI 45.

Directrice de l'UFR d'Histoire et de Géographie

Anne Tallon (anne.tallon@u-picardie.fr)

Directeur adjoint de l'UFR d'Histoire et de Géographie

Pierre-Jacques Olnier (pierre-jacques.olnier@u-picardie.fr)

Responsable du Master

Camille Desenclos (camille.desenclos@u-picardie.fr)

Scolarité du Master

Delphine Vasseur (delphine.vasseur@u-picardie.fr ; 03 64 26 84 82)

TABLE DES MATIÈRES

Présentation du parcours Guerre et Société	3
Liste des enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer des mémoires	5
Autres intervenants de la formation	8
Organisation du cursus	9
Descriptif des cours	11
Semestre 1	11
Semestre 2	17
Semestre 3	22
Semestre 4	27
Modalités de contrôle des connaissances	28

Master Histoire, Civilisations et Patrimoine

Héritier du parcours « Phénomène Guerrier », le parcours Guerre et Société propose une **formation à la recherche** dédiée aux **conflictualités inter-étatiques et intra-étatiques dans les sociétés**, principalement en Occident, et aux réponses politiques, juridiques, sociales et patrimoniales qui y sont apportées. Les étudiants y sont invités à s'intéresser à toutes les formes de conflictualités (de la guerre à la contestation), d'acteurs (combattants/civils, bourreaux/victimes), de manifestations (discours, stratégies, représentations, etc.) et de répercussions, et à les replacer dans leur contexte historique. Ce parcours permet ainsi de croiser les approches issues de disciplines variées (droit, histoire de l'art, etc.) sur les **sociétés en guerre et après-guerre** de l'Antiquité à nos jours et plus spécifiquement aux époques moderne et contemporaine.

La formation est adossée aux centres de recherche en histoire de l'Université de Picardie Jules Verne (CHSSC, TrAme) et bénéficie de relations privilégiées avec l'Historial de Péronne mais aussi avec les services d'archives locaux. Les étudiants sont encadrés, pour leur mémoire de recherche, par un enseignant-chercheur de l'un de ces deux centres de recherche et bénéficient d'un suivi individualisé pour les accompagner dans la construction de leur projet de recherche et, plus largement, de leur projet professionnel.

Compétences acquises

À l'échelle de la mention Histoire, Civilisations, Patrimoine, les étudiants apprennent à construire une analyse réflexive et distanciée, à maîtriser les outils de la communication scientifique, et à développer une conscience critique. De manière plus spécifique, les étudiants du parcours Guerre et Société seront, à l'issue de ce Master, en capacité de :

- Constituer et analyser un corpus de sources
- Faire dialoguer les périodes historiques et les disciplines
- Mobiliser les recherches les plus récentes sur un sujet et les replacer dans l'historiographie
- Mettre en œuvre une veille scientifique
- Construire un discours historique argumenté et adapté au public visé

Débouchés

- Conseiller scientifique (musées d'histoire et de guerre, tourisme de mémoire, collectivités territoriales)
- Médiateur scientifique
- Ingénieur d'études (centres et instituts de recherche)
- Enseignant-chercheur (après poursuite en doctorat)
- Officier (concours de l'armée)

Organisation de la formation

La formation s'organise en quatre semestres. Les trois premiers semestres sont consacrés à des enseignements sur le campus ou sur site ; le quatrième semestre est entièrement dédié à la rédaction d'un mémoire de recherche. En sus des enseignements, les étudiants doivent en effet :

- effectuer un stage de quinze jours (Master 1) dans un laboratoire de recherche, dans une institution patrimoniale, dans une collectivité territoriale, ...
- rédiger un mémoire de recherche.

Le master est ouvert aux accords Erasmus propres aux formations en histoire de l'Université de Picardie Jules Verne : Siegen, Magdebourg, Hambourg, Bruxelles, Barcelone, Madrid, Séville, Saragosse, Bari, Bologne, Caserte, Florence, Gênes, Palerme, Pavie, Trieste, Vérone, Cracovie. S'y ajoutent les conventions bilatérales et les programmes internationaux de l'Université de Picardie Jules Verne (en particulier BCI et ISEP).

Régime d'inscription

L'accès à la première année de master se fait sur dossier via la plateforme Mon Master, pour des étudiants titulaires d'une licence ou d'un diplôme équivalent dans les domaines auxquels les enseignements du master sont rattachés, sous réserve d'acceptation du dossier.

L'accès à la seconde année est de droit pour tout étudiant ayant effectué et validé un Master 1 (parcours « Guerre et Société ») à l'Université de Picardie Jules Verne. Pour les étudiants extérieurs, l'entrée directe en Master 2 est possible sous réserve d'une formation de Master 1 en Histoire et d'un projet de recherche cohérent. Dans ce cas, un dossier de candidature doit être déposé par le biais de la plateforme eCandidat.

Liste des enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer des mémoires

Histoire ancienne

Apicella Catherine (catherine.apicella@u-picardie.fr)

Histoire du Levant hellénistique et romain, et plus précisément, dans le cadre du Groupe d'Études sur les Mondes Hellénistiques, réévaluation des modes de contrôle des rois séleucides sur leur territoire et du rôle de Rome au II^e siècle avant J.-C. dans l'évolution du monde hellénistique.

Bonsangue Maria Luisa (maria-luisa.bonsangue@u-picardie.fr)

Histoire économique et sociale du monde romain.

Étude de l'organisation du grand commerce maritime en Méditerranée sous l'Empire romain.

Évaluation de la place des métiers de l'artisanat dans l'économie des cités romaines.

Rôle des élites et des milieux plébéiens dans la vie économique.

Histoire de la Gaule Narbonnaise.

Épigraphie latine.

Costanzi Michela (michela.costanzi@u-picardie.fr)

Histoire et archéologie du monde grec colonial.

Histoire de la Sicile de l'époque archaïque à l'époque hellénistique.

Création et expansion des cités grecques en Méditerranée.

Contacts et réseaux en Méditerranée.

Productions grecques et locales.

Épigraphie grecque.

Haack Marie-Laurence (marie-laurence.haack@u-picardie.fr)

Histoire de l'Italie pré-romaine et républicaine.

Histoire des Étrusques.

Religion romaine.

Épigraphie pré-romaine et romaine.

Histoire culturelle, religieuse et sociale du monde antique.

Historiographie et réception de l'Antiquité.

Lamare Nicolas (nicolas.lamare@u-picardie.fr)

En délégation pour l'année 2026-2027

Archéologie et histoire du monde romain et tardo-antique (I^{er}-VI^e siècle après J.-C.), en particulier des provinces d'Afrique.

Archéologie et histoire urbaines; Archéologie de la construction.

Architecture publique et privée; Évergétisme et parure monumentale; Hydraulique antique, monuments des eaux.

Architecture et histoire sociale.

Sarrazanas Clément (clement.sarrazanas@u-picardie.fr)

En délégation pour l'année 2026-2027

Histoire et archéologie de la Grèce hellénistique et romaine.

Histoire des institutions des cités grecques.

Histoire du sport et des compétitions en Grèce antique.

Histoire culturelle (théâtre, spectacles, etc.).

Épigraphie grecque.

Histoire et archéologie des colonies phocéennes d'extrême-Occident (Massalia et ses colonies en Gaule et en Espagne).

Histoire médiévale

Fresnel Hugo (hugo.fresnel@u-picardie.fr)

Histoire des pouvoirs en Occident X^e-XIII^e siècles, en particulier princiers.

Histoire des mondes normands (Normandie, Angleterre, Italie du Sud).

Histoire des conflits et de la violence au Moyen Âge.

Chroniques et chroniqueurs médiévaux.

Kopp Vanina (vanina.kopp@u-picardie.fr)

Histoire sociale et culturelle du politique de l'Occident médiéval, XI^e-XV^e siècles.

Histoire des savoirs, de l'écrit et des manuscrits.

Histoire des femmes et des échanges interculturels.

Historiographie de l'histoire médiévale ainsi que du Moyen Âge "après" le Moyen Âge.

Montaubin Pascal (pascal.montaubin@u-picardie.fr)

Histoire du clergé et des institutions ecclésiastiques (surtout XI^e-XIV^e siècles) : papauté, évêques et chanoines.

Histoire des hôpitaux.

Histoire diplomatique.

Plus généralement, histoire religieuse, politique et sociale de l'Occident aux XI^e-XIV^e siècles.

Rouzeau Benoît (benoit.rouzeau@u-picardie.fr)

Histoire et archéologie monastique médiévale et moderne, et particulièrement sur les cisterciens.

Histoire et archéologie des techniques médiévale et moderne. Histoire économique.

Saint-Guillain Guillaume (guillaume.saint-guillain@u-picardie.fr)

Histoire de la Méditerranée médiévale.

Histoire de l'Italie médiévale.

Histoire de Byzance.

Contacts, échanges et conflits culturels et économiques au Moyen Âge.

Souveraineté et cérémonial.

Tallon Anne (anne.tallon@u-picardie.fr)

Histoire religieuse du Moyen Âge occidental, en particulier celle des dissidences religieuses et de la riposte ecclésiastique (répression et nouvelle pastorale, Ordres mendiants), France/Italie, XIII^e-XV^e siècles.

Plus largement, histoire culturelle et intellectuelle de l'Occident médiéval.

Histoire moderne

Berthiaud Emmanuelle (emmanuelle.berthiaud@u-picardie.fr)

En délégation pour l'année 2026-2027

Histoire des femmes, du genre et de la famille.

Histoire du corps et des sensibilités.

Histoire de la médecine (XVII^e-XIX^e siècles).

Boitel Isaure (isaure.boitel@u-picardie.fr)

Histoire politique et des relations internationales (guerre, paix et diplomatie en Europe) aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Images du pouvoir, pouvoir des images à l'époque moderne.

Histoire de l'imprimé, de l'information et de la désinformation à l'époque moderne

Histoire culturelle de l'Europe à l'époque moderne.

Carpi Olivia (olivia.carpi@u-picardie.fr)

Histoire des guerres de Religion en France.

Histoire politique des villes de la première modernité (municipalisme).

Pacification et régulation des violences pendant et après les guerres civiles ; Sorties de guerre.
Histoire de la Picardie.

Desenclos Camille (camille.desenclos@u-picardie.fr)

Histoire politique et des relations internationales aux XVI^e-XVII^e siècles.
Histoire du renseignement ; Histoire de la cryptographie.
Histoire de la diplomatie (XVI^e-XVII^e siècles).
Histoire des institutions et des archives à l'époque moderne.

Lemée Emmanuel (emmanuel.lemee@u-picardie.fr)

Histoire politique et diplomatique de la première modernité.
Histoire des îles britanniques.

Trévisi Marion (marion.trevisi@u-picardie.fr)

Histoire des femmes et de la guerre.
Histoire de la famille.

Histoire contemporaine

Bellamy David (david.bellamy@u-picardie.fr)

Histoire politique, histoire parlementaire.
Histoire de l'Exécutif et des Constitutions françaises.
Histoire des élites politiques.
Histoire du gaullisme et des droites.

Boniface Xavier (xavier.boniface@u-picardie.fr)

Histoire militaire de la France (XIX^e-XX^e siècles) : institutions, monographies de garnisons ou d'unités, relations armée et société.
Histoire religieuse de la France (XIX^e-XX^e siècles) : organisations, pratiques, institutions religieuses.

Cronier Emmanuelle (emmanuelle.cronier@u-picardie.fr)

Histoire des sociétés en guerre.
Première Guerre mondiale.
Histoire de l'alimentation à la période contemporaine (industries alimentaires, consommations, économie domestique, livres de cuisine).

Nivet Philippe (philippe.nivet@u-picardie.fr)

Histoire politique de la France contemporaine.
Histoire des conflits contemporains.
Histoire culturelle ; histoire du patrimoine.

Pignot Manon (manon.pignot@u-picardie.fr)

Histoire des expériences enfantines et juvéniles des conflits (XIX^e-XXI^e siècles).
Première et Deuxième Guerres mondiales.
Enfants-soldats, délinquance juvénile, cultures enfantine et juvénile.

Autres intervenants dans la formation
--

Université de Picardie Jules Verne

Brouard Louise : UFR des Lettres
Crouy-Chanel Emmanuel de: UFR de Droit et de Science politique
Delabie Lucie : UFR de Droit et de Science politique
Estelle Alexandre: UFR d'Histoire et de Géographie
Godard Desmarest Clarisse : UFR des Langues et cultures étrangères
Hernu Rémy : UFR de Droit et de Science politique
Hristova Valentina: UFR des Arts
Mansanti Céline : UFR des Langues et cultures étrangères
Millbach Juliette: UFR des Arts
Nardi-Combescure Sara: UFR des Arts
Texier Simon: UFR des Arts
Torrent Mélanie : UFR des Langues et cultures étrangères
Villatte Raphaël: Maison des Langues

Intervenants extérieurs

Espel Arnaud: Archives départementales de la Somme
Pichard Claire : DRAC Hauts-de-France, Service régional de l'archéologie
Plichon Romain : Communauté de communes Somme-Sud-Ouest

Organisation du cursus

Semestre 1 : Liste des enseignements

UE1S1 Construction d'une analyse réflexive et distanciée

Séminaire thématique (4hCM, 1 ECTS)

Archives et sources de l'histoire: deux périodes au choix (12hCM+12hTD, 8 ECTS)

UE2S1 Maîtrise des outils spécifiques de la communication scientifique

Langue vivante pour historiens (12hTD, 2 ECTS)

Usages spécialisés des outils numériques (12hTD, 2 ECTS)

Conduite de projet (12hTD, 2 ECTS)

UE3S1 Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Actualité de la recherche - Phénomène Guerrier (8hCM+8hTD, 4 ECTS)

Culture administrative (10hCM, 2 ECTS)

Méthodologie de la recherche (8hTD, 3 ECTS)

UE4S1 Développement d'une conscience critique à l'interface de plusieurs domaines - 2 cours au choix (6 ECTS)

Paléographie médiévale et moderne (20hTD)

Épigraphie (20hTD)

Langues anciennes (20hTD)

Séminaire d'ouverture - UFR des Arts ou UFR des Langues

Semestre 2 : Liste des enseignements

UE1S2 Maîtrise des outils spécifiques de la communication scientifique

Langue vivante pour historiens (12hTD, 1 ECTS)

Conduite de projet (8hTD, 1 ECTS)

Usages spécialisés des outils numériques (12hTD, 1 ECTS)

UE2S2 Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Violences de guerre (10hCM+10hTD, 3 ECTS)

Sociétés en guerre (10hCM+10hTD, 3 ECTS)

UE3S2 Connaissance et gestion du patrimoine

Assistance à une journée d'études (1 ECTS)

Médiation culturelle (6hCM+6hTD, 3 ECTS)

Terrain de l'historien (12hTD, 2 ECTS)

UE4S2 Gestion des contextes professionnels ou d'études complexes (12 ECTS)

Méthodologie de la recherche (10hTD)

Mémoire de recherche et stage d'orientation

UE5S2 Développement d'une conscience critique à l'interface de plusieurs domaines

Séminaire "Centres et marges de l'histoire" (4hCM, 1 ECTS)

1 cours au choix (2 ECTS): Séminaire d'ouverture - Psychologie; Représentations de la guerre (18hCM); Paléographie médiévale et moderne (20hTD); Langues anciennes (20hTD)

Semestre 3 : Liste des enseignements

UE1S3 Maîtrise des outils spécifiques de la communication scientifique

Entraînement à la note de synthèse (12hTD, 3 ECTS)

UE2S3 Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés

Actualité de la recherche - Phénomène guerrier (8hCM+8hTD, 4 ECTS)

Droit des conflits (10hCM, 10hTD, 4 ECTS)

Sorties de guerre (10hCM+10hTD, 4 ECTS)

UE3S3 Construction d'une analyse réflexive sur de nouveaux savoirs

Guerre et musées (8hCM+8hTD, 3 ECTS)

Contester le pouvoir - 1 période au choix (6hCM+6hTD, 3 ECTS)

Politique européenne de défense (15hCM, 3 ECTS)

UE4S3 Gestion de contextes professionnels ou d'études complexes

Séminaire "Centres et marges de l'histoire" (4hCM, 1 ECTS)

Assistance à une journée d'étude (1 ECTS)

Méthodologie de la recherche (10hTD, 4 ECTS)

Semestre 4 : Liste des enseignements

UE1S4 Gestion de contextes professionnels ou d'études complexes

Assistance à une journée d'étude (2 ECTS)

Séminaire "Centres et marges de l'histoire" (4hCM, 2 ECTS)

Séminaire méthodologique (10hTD, 2 ECTS)

Mémoire de recherche (24 ECTS)

Descriptif des cours

Semestre 1

UE 1S1 : Séminaire thématique « Centres et marges de l'histoire » (I. Boitel, C. Desenclos)

Ce séminaire, commun aux deux centres de recherche, TrAme (Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoire) et CHSSC (Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits) auxquels le Master est adossé, sera organisé en séances thématiques et trans-périodes. Pour chaque séance, historiens et professionnels du patrimoine viendront croiser leurs regards et débattre de leur appréhension de la pratique historique. Le séminaire 2026-2027 questionnera plus particulièrement, à travers plusieurs cas d'études issus des quatre grandes périodes historiques, certaines thématiques en plein renouvellement historiographique.

Évaluation: assiduité.

UE 1S1 : Archives et sources de l'histoire (I. Boitel, X. Boniface, C. Desenclos, A. Estelle, A. Fournier, P. Montaubin) – 2 cours au choix

Archives et sources de l'histoire ancienne (A. Estelle) : Faire l'histoire de l'Antiquité, c'est composer avec une documentation lacunaire, dispersée et transmise sur des supports périssables. Ce cours prend cette contrainte pour objet et interroge les sources antiques (archives, inscriptions, papyrus, textes, objets) non seulement pour ce qu'elles disent, mais pour la manière dont elles nous sont parvenues. Le fil conducteur en est la source, qui pose de la façon la plus aiguë les questions de la critique documentaire : qui écrit, pour qui, sur quel support, et selon quelle logique de conservation ? Le cours abordera ainsi trois espaces et cultures successives, allant de l'archive palatiale du Levant, aux mémoires civiques des mondes gréco-romains.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison: analyse d'une source).

La papauté et les lettres pontificales au Moyen Âge (P. Montaubin): Évêque de Rome, le pape s'est affirmé comme tête de l'Église universelle à partir de l'Antiquité tardive et plus encore avec une énergie renouvelée à partir du milieu du XI^e siècle (réforme dite « grégorienne »). Les revendications idéologiques ont été associées à un développement administratif exceptionnel en Occident et à une adaptation à la révolution de l'écrit tout à fait remarquable. La chancellerie apostolique et d'autres services ramifiés de la curie romaine ont expédié un nombre croissant de lettres rédigées au nom du pape et produites par milliers chaque année. Elles suivaient des règles de rédaction codifiées et complexes afin de lutter contre les fraudes. L'administration pontificale a aussi développé des systèmes de conservation de sa mémoire par l'enregistrement, qui prirent des proportions colossales à partir du XIV^e siècle, mais les archives locales sont elles aussi riches de cette correspondance.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison: analyse d'une source).

Bibliographie indicative :

O. Guyotjeannin, J. Pycke et B.-M. Tock, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, Brepols, 1993.

A. Paravicini Bagliani, *La cour des papes au XIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1995.

T. Frenz, *I documenti pontifici nel medioevo e nell'età moderna* (edizione italiana a cura di S. Pagano), Vatican, Scuola vaticana di paleografia diplomatica e archivistica, 1989 (trad. ital. *Die Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit*, Stuttgart, 1986).

Archives et sources de l'histoire moderne (I. Boitel, C. Desenclos) : Les historiens modernistes disposent de documents de nature variée pour appréhender la période qui court de la fin du XV^e siècle à la fin du Premier Empire. Plusieurs types de sources, particulièrement représentatifs de cette époque, ont favorisé la mise en œuvre d'approches spécifiques afin d'enrichir la fabrique de l'histoire. Ce cours s'intéressera donc aux méthodologies que les spécialistes de l'époque moderne ont établies pour

exploiter des sources telles que les lois et règlements, les archives administratives, les sources nominatives, les écrits du for privé, les imprimés politiques ou encore les images. Il s'agira de souligner l'intérêt de ne pas limiter une typologie de sources à une forme d'histoire, de prendre en compte leur matérialité et de croiser les approches afin de produire un discours historique circonstancié.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison: analyse d'une source).

Archives et sources de l'histoire contemporaine (X. Boniface, A. Fournier) : Il s'agit de présenter la diversité des sources accessibles à l'historien de la période contemporaine, ainsi que les spécificités méthodologiques et les enjeux épistémologiques de leur exploitation. Seront notamment abordées les sources religieuses, militaires, imprimées (presse) et orales.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison: analyse d'une source).

Bibliographie indicative :

P. Delsalle, *La recherche historique en archives XIX^e et XX^e siècles. Documents – Histoire*, Paris, Ophrys, 1997.

UE 2S1 : Langue vivante pour historiens (R. Villatte)

Le cours d'anglais vise à développer les compétences des étudiants en communication et en présentation dans un contexte académique. Durant le semestre, les étudiants participeront à des activités interactives centrées sur des thématiques historiques. Ils apprendront à structurer leurs discours, analyser des documents historiques, et débattre sur des sujets controversés, renforçant ainsi leur pensée critique et leurs capacités d'argumentation. Ce cours interactif et collaboratif fournit aux étudiants des compétences pratiques en anglais, essentielles pour leur avenir académique et professionnel.

Évaluation : contrôle continu (exercices écrits et oraux).

UE 2S1 : Usages spécialisés des outils numériques (E. Cronier, E. Lemée)

Le numérique est devenu incontournable dans l'exercice du métier d'historien et il est nécessaire de former les archivistes, archéologues, historiens et historiennes de demain à certains des usages spécialisés du numérique, qu'il s'agisse de la planification des tâches, de la recherche documentaire, de la gestion des ressources bibliographiques (Zotero), de la maîtrise du traitement de texte pour la rédaction d'un mémoire de recherche ou d'un rapport de stage, ou de la constitution de leur identité numérique. Un cours sera également dédié à l'intelligence artificielle en contexte de recherche (usages, enjeux, éthique).

Évaluation : contrôle continu (devoir maison : bibliographie Zotero).

UE 2S1 : Atelier de conduite de projet (E. Lemée, P. Montaubin) - 1 projet annuel au choix

Médiation scientifique (E. Lemée) : Les étudiants seront en charge de l'animation du blog et des réseaux sociaux du Master. Il s'agira de définir et mettre en œuvre une stratégie éditoriale (choix des sujets, calendrier de publication, évolution du blog, etc.) et une stratégie de communication (adaptation aux supports, identification des publics, promotion, etc.). Parallèlement, les étudiants se familiariseront avec les enjeux de la médiation scientifique qu'elle soit orale (entretiens) ou écrite (articles et comptes rendus) mais aussi du travail collectif.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison : livrable pré-professionnel).

Préparation d'une exposition sur les évêques et la cathédrale d'Amiens aux XIII^e-XV^e siècles (P. Montaubin) : Une cathédrale est par définition l'église d'un évêque. L'approche des grandes cathédrales gothiques, grandioses chefs-d'œuvre d'une architecture novatrice et extraordinaire à l'échelle mondiale, néglige trop souvent les prélats qui en ont été les commanditaires, les acteurs et les

propriétaires (jusqu'à la Révolution dans le cas français). Le projet consistera donc à mettre en relation la cathédrale gothique d'Amiens avec les traces de ses évêques depuis les débuts du chantier gothique en 1220 jusqu'à l'émergence d'une nouvelle esthétique au début du XVI^e siècle. Il s'agira de retrouver les traces subsistantes de ces évêques dans la cathédrale et les archives : actes, sceaux, tombeaux, iconographie (statuaire, vitraux, enluminures...), et de faire la maquette de panneaux écrits et illustrés susceptibles de former le noyau d'une exposition présentée au grand public.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison : livrable pré-professionnel).

Orientation bibliographique :

G. Durand, *Monographie de l'église cathédrale Notre-Dame d'Amiens*, 3 vol., Paris, A. Picard, 1901-1903.

P. Desportes (dir.), *Fasti Ecclesiae Gallicanae*. Vol. I : *Diocèse d'Amiens*, Turnhout, Brepols, 1996.

A. André et X. Boniface (dir.), *Amiens. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012.

P. Montaubin (dir.), *Les hommes de la cathédrale. Exposition 2020-2021*, Amiens, Archives départementales de la Somme, 2021.

X. Boniface, P. Montaubin et D. Paris-Poulain, *Amiens, le rayonnement d'une cathédrale*, Lille, Presses du Septentrion, 2025.

UE 3S1 : Actualité du Phénomène Guerrier (X. Boniface, P. Montaubin)

Guerre et paix dans l'Occident des XI^e-XV^e siècles (P. Montaubin) : Ce cours portera sur deux aspects contrastés de l'approche de la Chrétienté occidentale face à la guerre. Premièrement, la construction du concept d'une guerre sainte, et même sanctifiante, chrétienne, dont l'aboutissement se cristallise à la fin du XI^e siècle et qui prend le nom de « croisade » à partir du XIII^e siècle. L'attention sera portée plus particulièrement sur les « croisades tardives », après la perte des derniers États latins d'Orient à la fin du XIII^e siècle, dans la mesure où le sujet a fait l'objet d'importantes réévaluations historiographiques depuis une vingtaine d'années. Deuxièmement, les processus de retour à la paix aux XIV^e et XV^e siècles, pour mettre fin à des conflits entre royaumes chrétiens et des guerres civiles. Il s'agira d'étudier en particulier les acteurs, les méthodes, les codes sociaux et diplomatiques qui permettent de revenir à l'état de paix voulu par Dieu.

Évaluation : épreuve terminale commune avec l'histoire contemporaine (écrit, 2 heures).

Orientation bibliographique :

J. Flori, *La guerre sainte. La formation de l'idée de croisade dans l'Occident chrétien*, Paris, Aubier, 2001.

D. Baloup et M. Sanchez Martinez (dir.), *Partir en croisade à la fin du Moyen Âge. Financement et logistique*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2015.

J. Paviot (dir.), *Les projets de croisade. Géostratégie et diplomatie européenne du XIV^e au XVII^e siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2014.

R. M. Dessi (éd.), *Prêcher la paix et discipliner la société. Italie, France, Angleterre (XIII^e-XV^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2005.

S. Péquignot, J.-M. Moeglin, *Diplomatie et « relations internationales » au Moyen Âge (IX^e-XV^e s.)*, Paris, PUF, 2017.

N. Offenstadt, *Faire la paix au Moyen Âge*, Paris, Odile Jacob, 2007.

Époque contemporaine (X. Boniface) : Ce cours vise à présenter l'historiographie, les grands thèmes et l'évolution récente des recherches en histoire de la guerre et en histoire militaire pour la période contemporaine.

Évaluation : épreuve terminale commune avec l'histoire médiévale (écrit, 2 heures).

Orientation bibliographique :

B. Cabanes (dir.), *Une histoire de la guerre du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 2018.

H. Heyriès (dir.), *Histoire militaire, études de défense et politiques de sécurité des années 1960 à nos jours*, Paris, Economica, 2012.

V. Bernard, L. Touchard et J. Peltier, *Histoire de la guerre en infographie*, Paris, Passé Composé, 2024.

UE 3S1 : Culture administrative (E. de Crouy-Chanel)

État et collectivités territoriales sont des acteurs essentiels des politiques éducatives et culturelles, notamment. Comprendre les règles structurant le fonctionnement de ces institutions est utile à tout professionnel travaillant avec elles, et est également un élément essentiel pour la préparation des concours de la fonction publique. Dans cette perspective, et après une présentation rapide des principes du droit public, nous verrons quelles sont les compétences et modes de décision des collectivités territoriales et EPCI, comment s'organisent leurs relations avec l'État (décentralisation, administrations étatiques déconcentrées, contrôles), et ferons une présentation rapide du droit des agents publics (statut du fonctionnaire, les trois régimes de fonction publique et les agents contractuels).

Évaluation : épreuve terminale (écrit, 1 heure).

UE 3S1 : Méthodologie de la recherche (C. Desenclos)

Commun aux étudiants des parcours Histoire et Archéologie, Guerre et Société, Pouvoir et Société, ce module les forme à la méthodologie fondamentale de la recherche en histoire. Les séances permettront aux étudiants de comprendre les attendus d'un mémoire de recherche, de maîtriser les principaux enjeux de la constitution d'un corpus de sources et d'une bibliographie, et plus largement de se familiariser avec l'écriture scientifique. En sus de cette première formation à la recherche, sera proposée une première approche des modalités de valorisation des travaux scientifiques et de l'insertion professionnelle (rédaction d'une proposition de communication, élaboration d'un CV, ...).

Évaluation : épreuve terminale (écrit, 1 heure).

UE 4S1 : Développement d'une conscience critique à l'interface de plusieurs domaines - 2 cours au choix**Paléographie médiévale et moderne (O. Carpi, G. Saint-Guillain)**

Paléographie médiévale (G. Saint-Guillain) : Ce cours présentera les grandes étapes de l'histoire de l'écriture et du livre au cours du Moyen Âge occidental avant d'initier les étudiants au système d'abréviations qui constitue la principale difficulté de la lecture des manuscrits produits à cette époque et dans cette aire culturelle.

Évaluation : contrôle continu (exercices écrits).

Ouvrage conseillé : M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale*, Paris, Picard, 2006.

Paléographie moderne (O. Carpi) : Découverte des rudiments de la paléographie moderne comprise comme la technique de déchiffrement des écritures manuscrites anciennes (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles), appréhendée de manière régressive à partir de documents du début du XX^e siècle, en vue d'une lecture de documents d'archives, notamment dans le cadre d'un travail de recherche.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison et devoir sur table)

Ouvrage conseillé : G. Audisio et I. Bonnot-Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie (XV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Armand Colin, 1995.

Épigraphie (M. L. Bonsangue) : Le cours constitue une introduction à la pratique et à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires, bases de données, ...). Son objectif est d'aborder différents aspects de l'histoire et de la civilisation du monde romain (vie quotidienne, nombres, mesures, dates), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

Évaluation : contrôle continu (exercices écrits).

Ouvrage conseillé : J.-M. Lasserre, *Manuel d'épigraphie latine*, tome 1 et 2, Paris, Picard, 2005.

Langues anciennes (L. Brouard): Ce cours est destiné aux étudiants désireux d'acquérir les bases nécessaires pour une première approche des sources rédigées en latin (niveau débutant). Les étudiants ayant déjà des bases solides en langue latine pourront intégrer un groupe avec un niveau plus avancé.
Évaluation : contrôle continu (exercices écrits).

Muséologie: Histoire et architecture des musées (S. Texier)

Après quelques rappels historiques sur l'émergence des musées au XVIII^e siècle, ce cours présente leur évolution architecturale en mettant l'accent sur la relation entre l'édifice et les œuvres qu'il accueille. L'approche typologique croise ainsi l'analyse critique de l'espace d'exposition, du XIX^e au XXI^e siècle et à l'échelle mondiale.

Évaluation : contrôle continu (*modalités précisées par l'enseignant en début de cours*).

Histoire de l'art antique: Une figure pionnière de l'archéologie post-classique européenne, Margherita Guarducci et la découverte de la tombe de saint Pierre (S. Nardi-Combescure)

Margherita Guarducci (1902-1999) est l'une des grandes figures de l'archéologie du XX^e siècle. Première femme à enseigner l'épigraphie grecque à Rome à l'Université Sapienza, elle a consacré sa vie à déchiffrer des inscriptions et à élucider l'un des mystères les plus fascinants de la fin de l'Antiquité : l'emplacement exacte de la sépulture de l'apôtre Pierre. Ce cours invite les étudiants à suivre le parcours intellectuel et scientifique de Margherita, en croisant les vicissitudes d'un chantier de fouille, qui demeure parmi les plus énigmatiques de l'histoire de l'archéologie.

Évaluation : contrôle continu (*modalités précisées par l'enseignant en début de cours*).

Séminaire de civilisation états-unienne et écossaise (C. Godard Desmarest, C. Mansanti)

Periodical Cultures and the Politics of Race in the US (19th-20th centuries) (C. Mansanti): This class explores a range of periodicals (newspapers and magazines) covering some major landmarks in the history of African-Americans from the Civil War era to the 1980s. Periodicals allow us to recover the past, expanding the field of cultural study. Periodicals do not only reflect the social reality of their time; they also shape it. African-American periodicals have thus played a major role in fostering social cohesion out of experiences of fragmentation (through birthplace, economics, free status, segregation, discrimination, etc.), campaigning against racism and voicing social reform, in particular abolitionism and desegregation. While this class emphasizes the role of African-American periodicals in organizing protest, it also reveals the diversity of opinions represented in the African-American press, from radicalism to conservatism (as expressed in *The Jackson Advocate* for example). Overviews of the history of the African-American press in relationship with major landmarks in the history of the African-American community will be complemented by case studies (including *The Anglo-African Magazine*, *The Crisis*, *The Jackson Advocate*, *The Mississippi Free Press*, and *Ebony*). Hopefully, the class will allow students to analyze history in the making and develop a grasp of methods for critical analysis of magazines and newspapers from different time periods, of different cultural levels and political opinions, and aimed at different audiences.

Comprendre l'Écosse et son identité nationale : les origines et la réception des symboles de l'identité écossaise à travers l'histoire, la littérature et la culture visuelle (du 13^e siècle à aujourd'hui) (C. Godard Desmarest): Ce séminaire tentera d'apporter un éclairage nouveau sur le nationalisme et l'identité nationale, elle-même perçue comme un phénomène culturel et politique, à travers l'expérience écossaise du Moyen-Âge à aujourd'hui. Il vise à expliquer l'histoire du royaume d'Écosse en se fondant sur l'étude des textes fondateurs (*Barbour*, *Scotichronicon*) pour l'élaboration du récit identitaire national. Nous étudierons les expressions de la modernité en Écosse après l'union avec l'Angleterre au travers la poésie d'Allan Ramsay et de Robert Burns, le récit historique de Walter Scott, la peinture de Gavin Hamilton, Allan Ramsay et Henry Raeburn et l'architecture de Robert Adam, William Burn, David Bryce et Charles R. Mackintosh. Cela permettra de comprendre comment les références au kilt, au « Monarch of the Glen », aux paysages et châteaux écossais sont récupérées par les partis politiques pour réaffirmer l'identité écossaise face au Royaume-Uni. Cet objet d'étude

permet donc de participer aux débats plus larges sur les nations et le nationalisme (Gellner, Anderson) et de distinguer le nationalisme écossais des autres nationalismes (d'extrême-droite) dans un contexte de résurgence des nationalismes à l'échelle internationale.

Évaluation : contrôle continu (*modalités précisées par l'enseignant en début de cours*).

Séminaire de civilisation britannique: “Global Britons”? Histoire et mémoire des conflits au Royaume-Uni aux 20^e et 21^e siècles (M. Torrent)

Les débats sur la sortie du Royaume-Uni de l'Union européenne et l'émergence du concept malléable de “Global Britain” ces dernières années ont souligné les influences fortes entre la fabrique même de la société britannique et la politique étrangère et la diplomatie mises en œuvre par de multiples acteurs – gouvernement, parlement, groupes de la société civile, ONGs, think tanks et autres. Au cœur des débats, l'histoire et la mémoire d'une Grande-Bretagne puissante et influente fait l'objet de multiples interprétations et contestations, croisant dynamiques nationales et (post-)impériales. Ce séminaire se propose de réfléchir à ces enjeux en s'intéressant aux rapports entretenus par l'État et la société britannique aux conflits, et à la place que la notion d'engagement, individuel et collectif, a dans la fabrique du Royaume-Uni aux 20^e et 21^e siècles. Les cas d'étude sélectionnés – guerres mondiales, guerres des indépendances coloniales... – nous amèneront à nous intéresser à d'autres aires culturelles, et à la diversité des mondes dits “anglophones”. Les supports utilisés – archives gouvernementales et privées, images fixes et mobiles, rapports de parlementaires ou d'ONG, entretiens, notamment – permettront de mettre en lumière les croisements entre pouvoir, mémoire et émotions. Quatre séances auront lieu aux Archives départementales de la Somme (19 septembre, 9 et 23 octobre, et 27 novembre).

Évaluation : contrôle continu (*modalités précisées par l'enseignant en début de cours*).

Semestre 2

UE 1S2 : Langue vivante pour historiens (R. Villatte)

Le cours d'anglais vise à développer les compétences des étudiants en communication et en présentation dans un contexte académique. Durant le semestre, les étudiants participeront à des activités interactives centrées sur des thématiques historiques. Ils apprendront à structurer leurs discours, analyser des documents historiques, et débattre sur des sujets controversés, renforçant ainsi leur pensée critique et leurs capacités d'argumentation. Ce cours interactif et collaboratif fournit aux étudiants des compétences pratiques en anglais, essentielles pour leur avenir académique et professionnel.

Évaluation : contrôle continu (exercices écrits et oraux).

UE 1S2 : Conduite de projet (E. Lemée, P. Montaubin) - 1 projet annuel au choix

Médiation scientifique (E. Lemée) : Les étudiants seront en charge de l'animation du blog et des réseaux sociaux du Master. Il s'agira de définir et mettre en œuvre une stratégie éditoriale (choix des sujets, calendrier de publication, évolution du blog, etc.) et une stratégie de communication (adaptation aux supports, identification des publics, promotion, etc.). Parallèlement, les étudiants se familiariseront avec les enjeux de la médiation scientifique qu'elle soit orale (entretiens) ou écrite (articles et comptes rendus) mais aussi du travail collectif.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison : bilan personnel du projet).

Préparation d'une exposition sur les évêques et la cathédrale d'Amiens aux XIII^e-XV^e siècles (P. Montaubin)

Une cathédrale est par définition l'église d'un évêque. L'approche des grandes cathédrales gothiques, grandioses chefs-d'œuvre d'une architecture novatrice et extraordinaire à l'échelle mondiale, néglige trop souvent les prélats qui en ont été les commanditaires, les acteurs et les propriétaires (jusqu'à la Révolution dans le cas français). Le projet consistera donc à mettre en relation la cathédrale gothique d'Amiens avec les traces de ses évêques depuis les débuts du chantier gothique en 1220 jusqu'à l'émergence d'une nouvelle esthétique au début du XVI^e siècle. Il s'agira de retrouver les traces subsistantes de ces évêques dans la cathédrale et les archives : actes, sceaux, tombeaux, iconographie (statuaire, vitraux, enluminures...), et de faire la maquette de panneaux écrits et illustrés susceptibles de former le noyau d'une exposition présentée au grand public.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison : bilan personnel du projet).

Orientation bibliographique :

G. Durand, *Monographie de l'église cathédrale Notre-Dame d'Amiens*, 3 vol., Paris, A. Picard, 1901-1903.

P. Desportes (dir.), *Fasti Ecclesiae Gallicanae*. Vol. I : *Diocèse d'Amiens*, Turnhout, Brepols, 1996.

A. André et X. Boniface (dir.), *Amiens. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012.

P. Montaubin (dir.), *Les hommes de la cathédrale. Exposition 2020-2021*, Amiens, Archives départementales de la Somme, 2021.

X. Boniface, P. Montaubin et D. Paris-Poulain, *Amiens, le rayonnement d'une cathédrale*, Lille, Presses du Septentrion, 2025.

UE 1S2 : Usages spécialisés des outils numériques (C. Pichard, E. Lemée) – 1 groupe au choix

Bases de données (E. Lemée) : Cet enseignement vise à faire acquérir aux étudiants les fondamentaux nécessaires à l'exploitation de bases de données dans le cadre d'un travail scientifique et/ou professionnel. Les TD permettront aux étudiants de s'initier, par des exercices pratiques, aux logiciels et aux méthodes permettant la conception et l'exploitation des bases de données. Ils inviteront également les étudiants à réfléchir à l'intérêt de ces outils et à leur utilisation dans le cadre de leurs propres recherches et de la réflexion scientifique en histoire à l'heure actuelle.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison : une réalisation technique et une note explicative).

Cartographie numérique (C. Pichard) : Cet enseignement vise à transmettre aux étudiants des savoirs disciplinaires (transformation de la discipline historique à l'ère de la révolution numérique), et des savoirs pratiques et techniques (maîtrise d'outils numériques). L'enseignement est progressif. La prise en main du logiciel se fera à travers la réalisation de figures et documents simples. Ensuite, les principes de la cartographie seront expliqués. Les exemples de réalisation de cartes se feront à partir d'exemples et de données historiques.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison: une réalisation technique et une note explicative).

UE 2S2 : Violences de guerre (O. Carpi, M. Pignot)

L'expérience du combat à l'époque moderne (O. Carpi) : Ce cours se propose de faire un point sur l'actualité de la recherche en histoire moderne en ce qui concerne l'expérience du combat sous tous ses aspects (technique, tactique, social, physique et psychique) en Europe occidentale, pendant les guerres des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes).

Orientation bibliographique :

B. Deruelle et B. Gainot, *Combattre à l'époque moderne*, édition électronique gratuite sur le site du CTHS, 2013.

H. Drévillon et O. Wievorka (dir.), *Histoire militaire de la France*, tome I, Paris, Perrin, 2018.

H. Drévillon, *Batailles, scènes de guerre de la Table ronde aux tranchées*, Paris, Le Seuil, 2009.

Violences de guerre à l'époque contemporaine (M. Pignot) : Ce cours propose d'étudier l'histoire des violences de guerre du XIX^e au XXI^e siècle. Il s'agira d'aborder les modalités de la violence, tant contre les combattants que contre les civils (combat, génocide), ainsi que leurs représentations, puis les réponses des contemporains (politiques humanitaires, législation internationale), dans une perspective historiographique.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes).

Orientation bibliographique :

S. Audoin-Rouzeau, A. Becker, C. Ingrao et H. Rousso (dir.), *La violence de guerre 1914-1945. Approches comparées des deux conflits mondiaux*, Bruxelles, Complexe, 2002.

G. Vigarello (dir.), *Histoire du corps*, tome 3, Paris, Seuil, 2006.

UE 2S2 : Sociétés en guerre (E. Cronier, M. Trévisi)

Époque moderne (M. Trévisi) : L'historiographie de la guerre s'est longtemps limitée à l'étude des États en guerre, ciblant les enjeux politiques des guerres, selon le célèbre adage de Clausewitz : « la guerre n'est qu'une continuation de la politique ». Ce cours, inspiré par les nouvelles problématiques en histoire militaire, s'intéressera aux façons dont les diverses sociétés ont abordé et vécu les guerres de l'époque moderne en France et en Europe. Comment les soldats étaient-ils ou non intégrés aux sociétés ? Comment les civils ont-ils réagi en contexte de guerre, en fonction des différents types de guerre ? Il s'agira ainsi de montrer que la guerre est un phénomène qui affecte « la société toute entière ». Sera réalisé un focus sur les guerres de siège, fréquentes à l'époque moderne, qui créaient des interactions complexes entre civils assiégés et armées assiégeantes. Cette étude se déroulera sur une chronologie large du XVI^e siècle jusqu'aux guerres révolutionnaires, qui ont vu la naissance du citoyen soldat et d'une armée nationale républicaine. Le renouvellement de l'histoire militaire depuis une vingtaine d'années grâce à l'histoire sociale et culturelle de la guerre, permettra de souligner le quotidien « au ras du sol » des populations en guerre. L'histoire du genre sera aussi mobilisée pour mettre en lumière les femmes souvent invisibilisées, alors que leur « agency » en temps de guerre n'est plus à prouver, et pas seulement pour les époques contemporaines.

Évaluation : épreuve terminale commune avec l'histoire contemporaine (écrit, 2 heures).

Orientation bibliographique :

J.-P. Bertaud, *La Révolution armée. Les soldats-citoyens et la révolution française*, Paris, Robert Laffont, 1979.

A. Crépin, *La conscription en débat ou le triple apprentissage de la nation, de la citoyenneté, de la République (1798-1889)*, Arras, Artois Presses Université, 1998.

H. Drévilion, *L'individu et la guerre, du chevalier Bayard au Soldat inconnu*, Paris, Belin, 2013.

H. Drévilion et O. Wiewiorka (dir.), *L'Histoire militaire de la France*, Paris, Perrin, 2018.

H. Drévilion, « Guerre et société », dans B. Deruelle, É. Dosquet et P. Vo-Ha (dir.), *L'Historien-citoyen. Révolution, guerre, empires. Mélanges en l'honneur de Bernard Gainot*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022, p. 227-232.

Époque contemporaine (E. Cronier) : Ce cours s'intéresse à la manière dont les sociétés contemporaines ont fait face et ont été transformées par les conflits armés de la guerre de Crimée jusqu'aux guerres mondiales du XX^e siècle et aux nouvelles formes de la guerre apparues depuis. Le cours sera centré sur des thématiques transversales, étudiées sur la longue durée, telles que : Images de guerre ; États et violence de guerre ; Guerre, sécurité alimentaire et innovation ; Genre et guerre ; Médiation et opinion publique ; Droit de la guerre.

Évaluation : épreuve terminale commune avec l'histoire contemporaine (écrit, 2 heures).

UE 3S2 : Assistance à une journée d'études

Chaque étudiant devra obligatoirement assister à une manifestation scientifique (journée d'études, colloque, etc.) organisée par un membre des deux centres de recherche associés au Master (TrAme ou CHSSC) ou par un organisme scientifique reconnu. L'objectif est de se familiariser avec les questionnements et objets de la recherche.

Évaluation : assiduité.

UE 3S2 : Médiation culturelle (R. Plichon)

Ce cours de médiation culturelle proposera une approche théorique de la médiation culturelle, de son histoire et surtout de ses méthodes actuelles. Ce contenu sera complété par une découverte des contextes de médiation spécifiques (art, archéologie, art urbain, spectacle vivant, musée) et de la diversité des publics rencontrés en contexte de médiation. Les séances de travaux dirigés permettront d'opérationnaliser les notions en effectuant plusieurs observations de terrain afin de suivre et remédier à une visite, comprendre un terrain à médier, s'essayer à l'œuvre de médiation et analyser de la pratique.

Évaluation : épreuve terminale (écrit, 2 heures).

Orientation bibliographique :

M.-C. Bordeaux et É. Caillet, « La médiation culturelle : pratiques et enjeux théoriques », *Culture et musées*, hors-série, 2013, p. 139-163.

G. Bruit, G. Gohau et C. Ruby, *Pour une éthique de la médiation culturelle ?*, Paris, Nouvelles éditions rationalistes, 2011.

S. Chaumier et F. Mairesse, *La médiation culturelle*, Paris, Armand Colin, 2013.

J.-M. Lafortune et J. Caune, *La médiation culturelle - Le sens des mots et l'essence des pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012.

UE 3S2 : Terrain de l'historien (C. Apicella, D. Bellamy, V. Kopp, M. Trévisi)

Histoire ancienne (C. Apicella) : *Précisions fournies en cours d'année.*

Évaluation : exercice oral lors de la visite.

Histoire médiévale (V. Kopp) : *Précisions fournies en cours d'année.*

Évaluation : exercice oral lors de la visite.

Histoire moderne (M. Trévisi) : *Précisions fournies en cours d'année.*

Évaluation : exercice oral lors de la visite.

Les lieux du pouvoir (D. Bellamy) : *Précisions fournies en cours d'année.*

Évaluation : exercice oral lors de la visite.

UE 4S2 : Méthodologie de la recherche (V. Kopp, E. Lemée, P. Montaubin) - Choix du groupe selon la période du mémoire

Histoire ancienne et médiévale (V. Kopp, P. Montaubin) : Ce séminaire abordera d'abord les questions liées à la forme d'un mémoire en histoire et/ou archéologie ancienne ou médiévale. Il permettra aux étudiants de faire évoluer leurs sujets (sources, problématiques, bibliographies, ...). Les séances proposeront également une présentation des outils numériques propres à la recherche en histoire et/ou archéologie ancienne et médiévale et des temps de présentations, corrections et évaluations des travaux des étudiants.

Évaluation : commune avec le mémoire.

Histoire moderne et contemporaine (E. Cronier, E. Lemée) : Prolongeant le séminaire méthodologique du premier semestre, ce séminaire s'organise autour des sources, objets et questionnements spécifiques aux périodes moderne et contemporaine, ainsi que des méthodes et démarches épistémologiques propres à leur étude. Il portera une attention particulière au traitement des corpus et à leur problématisation. Son contenu sera adapté en fonction des sujets de recherche des étudiants, à travers la discussion collective des enjeux méthodologiques rencontrés. Associant étudiants et étudiantes de Master 1 et Master 2, le séminaire discutera de manière critique les choix méthodologiques effectués par chacun. L'expérience des étudiants de Master 2 sera mobilisée pour aider les Master 1 dans cette phase de consolidation du plan, de la méthodologie et de la rédaction de leur mémoire.

Évaluation : commune avec le mémoire.

UE 4S2 : Mémoire de recherche et stage d'orientation

Les étudiants du parcours Guerre et Société devront rendre l'armature de leur mémoire de recherche (introduction rédigée et plan complet du mémoire, premier chapitre rédigé, état des sources et bibliographie) et la présenter lors d'une soutenance.

Un stage de deux semaines minimum devra également être effectué au cours de l'année universitaire ; il fera l'objet d'une courte présentation (avec diaporama) lors de la soutenance du mémoire.

UE 5S2 : Séminaire « Centres et marges de l'histoire » (I. Boitel, C. Desenclos)

Ce séminaire, commun aux deux centres de recherche, TrAme (Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoire) et CHSSC (Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits) auxquels le Master est adossé, sera organisé en séances thématiques et trans-périodes. Pour chaque séance, historiens et professionnels du patrimoine viendront croiser leurs regards et débattre de leur appréhension de la pratique historienne. Le séminaire 2026-2027 questionnera plus particulièrement, à travers plusieurs cas d'études issus des quatre grandes périodes historiques, certaines thématiques en plein renouvellement historiographique.

Évaluation : assiduité.

UE 5S2: Enseignement d'ouverture - 1 cours au choix

Représentations de la guerre (V. Hristova, J. Milbach)

Pour une histoire visuelle de la guerre à la Renaissance (V. Hristova) : En croisant les champs des savoirs historiques, artistiques et littéraires, ce séminaire sera l'occasion d'explorer l'imaginaire de la guerre à la Renaissance. Des *Batailles* de Paolo Uccello à la monumentale fresque que Tintoret peint au palais des Doges entre 1584 et 1587, en passant par la gravure et les bas-reliefs, l'enjeu sera d'examiner la diversité des témoignages visuels dans leur rapport aux textes (traités, chroniques, contrats, correspondances, *lamenti*), et de mettre en évidence la porosité entre les techniques et les

genres. Outre la genèse, la forme et les fonctions de ces représentations hautement complexes, on analysera aussi les milieux culturels de production et la place grandissante accordée au spectateur.

Évaluation : contrôle continu (*modalités précisées par l'enseignante en début de cours*).

Traces, mémoires et représentations de la guerre au XX^e siècle (J. Milbach) : Les représentations de la Seconde Guerre mondiale concernent un large corpus (photographies, cinéma, peintures, affiches, caricatures, etc.) dans lequel les motifs et leurs sens évoluent. Le cours questionnera l'iconographie de ces images réalisées pour mobiliser ou pour témoigner. Dans une perspective d'histoire sociale, nous envisagerons dans un second temps les conditions de travail des artistes pendant la guerre. La dernière partie du cours portera sur la conservation et l'exposition des œuvres produites durant cette période.

Évaluation : contrôle continu (*modalités précisées par l'enseignante en début de cours*).

Paléographie médiévale et moderne (V. Kopp, O. Carpi)

L'inscription à ce cours nécessite d'avoir suivi le cours de Paléographie médiévale et moderne au premier semestre.

Paléographie médiévale (V. Kopp) : Ce cours approfondira les grandes étapes de l'histoire de l'écriture et du livre jusqu'à l'imprimerie au cours du Moyen Âge occidental. Les étudiantes et étudiants s'exerceront la transcription de textes médiévaux en ancien et moyen français, voire en latin. En outre, ce cours poursuivra leur familiarisation avec le système d'abréviations afin de mieux savoir déchiffrer et lire les textes manuscrits.

Évaluation : contrôle continu (devoirs sur table).

Orientation bibliographique :

M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale*, Paris, Picard, 2006.

J. Stiennon, G. Hasenohr, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1991.

Ad fontes, Une introduction aux sources dans les archives proposée par l'Université de Zurich,

<https://www.adfontes.uzh.ch/fr>.

Paléographie moderne (O. Carpi) : Enseignement approfondi de paléographie, axé sur l'évolution, les caractéristiques et le déchiffrement des écritures manuscrites anciennes, ainsi que sur des éléments de diplomatique, en vue d'une approche optimale des archives manuscrites de l'époque moderne, publiques ou privées.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison et devoir sur table)

Orientation bibliographique :

G. Audisio, I. Bonnot-Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie (XV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Armand Colin, 1995.

P. Delsalle, *Lire et comprendre les archives des XVI^e et XVII^e siècles*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2000.

Langues anciennes (C. Apicella) : Ce cours est destiné aux étudiants désireux de perfectionner leurs connaissances pour travailler sur des sources rédigées en latin.

L'inscription à ce cours nécessite d'avoir suivi le cours de Langues anciennes au premier semestre.

Évaluation : contrôle continu (exercices écrits).

Semestre 3**UE 1S3 : Entraînement à la note de synthèse (A. Espel)**

Peu abordée dans le cursus universitaire, la note de synthèse est utile dans le monde professionnel et présente dans de nombreux concours de catégorie A ou B de la fonction publique. Son intérêt est de permettre la construction d'une note concise et structurée à partir d'un corpus de documents, dont l'objectif est d'éclairer un sujet ou de faciliter la prise de décision. Ce module se propose de préparer les étudiants à la note de synthèse au travers de conseils méthodologiques et d'exercices pratiques.

Évaluation : épreuve terminale (écrit, 4 heures).

UE 2S3 : Actualité de la recherche - Phénomène guerrier (X. Boniface, P. Montaubin)

Guerre et paix dans l'Occident des XI^e-XV^e siècles (P. Montaubin) : Ce cours portera sur deux aspects contrastés de l'approche de la Chrétienté occidentale face à la guerre. Premièrement, la construction du concept d'une guerre sainte, et même sanctifiante, chrétienne, dont l'aboutissement se cristallise à la fin du XI^e siècle et qui prend le nom de « croisade » à partir du XIII^e siècle. L'attention sera portée plus particulièrement sur les « croisades tardives », après la perte des derniers États latins d'Orient à la fin du XIII^e siècle, dans la mesure où le sujet a fait l'objet d'importantes réévaluations historiographiques depuis une vingtaine d'années. Deuxièmement, les processus de retour à la paix aux XIV^e et XV^e siècles, pour mettre fin à des conflits entre royaumes chrétiens et des guerres civiles. Il s'agira d'étudier en particulier les acteurs, les méthodes, les codes sociaux et diplomatiques qui permettent de revenir à l'état de paix voulu par Dieu.

Évaluation : épreuve terminale commune avec l'histoire contemporaine (écrit, 2 heures).

Orientation bibliographique :

J. Flori, *La guerre sainte. La formation de l'idée de croisade dans l'Occident chrétien*, Paris, Aubier, 2001.

D. Baloup et M. Sanchez Martinez (dir.), *Partir en croisade à la fin du Moyen Âge. Financement et logistique*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2015.

J. Paviot (dir.), *Les projets de croisade. Géostratégie et diplomatie européenne du XIV^e au XVII^e siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2014.

R. M. Dessi (éd.), *Prêcher la paix et discipliner la société. Italie, France, Angleterre (XIII^e-XV^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2005.

S. Péquignot, J.-M. Moeglin, *Diplomatie et « relations internationales » au Moyen Âge (IX^e-XV^e s.)*, Paris, PUF, 2017.

N. Offenstadt, *Faire la paix au Moyen Âge*, Paris, Odile Jacob, 2007.

Époque contemporaine (X. Boniface) : Ce cours vise à présenter l'historiographie, les grands thèmes et l'évolution récente des recherches en histoire de la guerre et en histoire militaire pour la période contemporaine.

Évaluation : épreuve terminale commune avec l'histoire médiévale (écrit, 2 heures).

Orientation bibliographique :

B. Cabanes (dir.), *Une histoire de la guerre du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 2018.

H. Heyriès (dir.), *Histoire militaire, études de défense et politiques de sécurité des années 1960 à nos jours*, Paris, Economica, 2012.

V. Bernard, L. Touchard et J. Peltier, *Histoire de la guerre en infographie*, Paris, Passé Composé, 2024.

UE 2S3 : Droit des conflits (L. Delabie)

Le cours de droit des conflits s'attache à donner les bases de l'encadrement juridique international des conflits armés. Après une rapide introduction relative aux tenants et aboutissants du droit international public et de l'interdiction du recours à la force, une partie importante du cours est consacrée à la qualification ainsi qu'aux principes de base applicables avec l'étude de situations pratiques pour

illustrer le propos. Par la suite, les conséquences du conflit armé sont également étudiées avec une introduction au droit des réfugiés (notamment au prisme de la protection des personnes fuyant une situation de violence exceptionnelle) ainsi qu'au droit international pénal (notamment sous l'angle de la poursuite des responsables de crimes de guerre).

Évaluation : contrôle continu (*modalités précisées en début de cours*).

UE 2S3 : Sorties de guerre (O. Carpi, P. Nivet)

Les sorties de guerre à l'époque moderne (O. Carpi) : Ce cours vise à faire un état des acquis de la recherche en histoire moderne sur la problématique des sorties de guerre préalablement formulée par les historiens de la période contemporaine, principalement par les spécialistes des deux conflits mondiaux et de la guerre froide. Il s'agit de réfléchir à la pertinence de la transposition de ce concept à des conflits antérieurs, inter ou intra-étatiques, spécialement les guerres de Religion, qui constituent un des terrains privilégiés de cette réflexion épistémologique.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison : compte rendu argumenté d'un article).

Orientation bibliographique :

M. Battesti et J. Frémeaux (dir.), *Sortir de la guerre*, Paris, PUPS, 2014.

V. Latreille et F. Pernot (dir.), *Lendemain de guerre, de l'Antiquité au monde contemporain*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.

O. Carpi (dir.), *Guerres et paix civiles de l'Antiquité à nos jours. Les sociétés face à elles-mêmes*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2018.

Histoire contemporaine (P. Nivet) : Trois thématiques seront envisagées: les monuments aux morts, les reconstructions après la Première Guerre mondiale et l'épuration (extra-judiciaire et légale) en France après les deux conflits mondiaux.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison : compte rendu argumenté d'un article).

UE 3S3 : Guerre et musées (X. Boniface)

Ce cours s'intéressera à la manière dont, depuis le XIX^e siècle, les musées d'histoire présentent les guerres contemporaines. Il s'agira de voir les évolutions et les formes de cette muséographie, en fonction d'une typologie (musées du souvenir, musées militaires, mémoriaux, centres d'interprétation, etc.). Un TD sera consacré à des visites de musées.

Évaluation : contrôle continu (devoir maison: compte rendu argumenté de visite).

Orientation bibliographique :

J.-Y. Boursier (dir.), *Musées de guerre et mémoriaux*, Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2013 [En ligne].

UE 3S3 : Contester le pouvoir (I. Boitel, M. L. Bonsangue, E. Cronier, V. Kopp) - 1 cours au choix

Contester le pouvoir sous l'Antiquité (M. L. Bonsangue) : Le cours se propose d'étudier quelques épisodes de contestations et révoltes qui ont secoué l'empire romain au cours de l'époque républicaine jusqu'à la fin du I^{er} siècle ap. J.-C. (émeutes frumentaires à Rome, révoltes serviles en Sicile, révoltes fiscales en Gaule et en Germanie). Au-delà des causes et du déroulé des événements, l'attention sera portée sur les réponses du pouvoir en place pour restaurer l'ordre public selon la nature des conflits. Un bilan conclusif permettra d'évaluer la pertinence des interprétations que l'historiographie du XIX^e et XX^e siècle a données de ces épisodes qui, in fine, n'ont pas ébranlé la stabilité de l'Empire romain.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes).

Orientation bibliographique :

C. Virlouvet, *Famines et émeutes à Rome, des origines à la mort de Néron*, Rome, École Française de Rome, 1985.

M. I. Finley, *La Sicile antique. Des origines à l'époque byzantine*. Traduction de Jeannie Carlier, Paris, Macula, 1986.

J. France, « L'impôt provincial dans l'Occident romain à travers l'exemple de l'Aquitaine et de l'Hispanie septentrionale », dans F. Hurllet (éd.), *Rome et l'Occident*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009 [<https://doi.org/10.4000/books.pur.124551>]

Contester le pouvoir au Moyen Âge (V. Kopp) : En cette période de campagne électorale, il est judicieux de se pencher sur les idées démocratiques qui existaient bel et bien à l'époque médiévale. Car si les sociétés du Moyen Âge n'ont jamais mis en place une procédure de prise de décision par une majeure partie de la population, des systèmes de votations, d'élections et de représentations formaient un élément, certes limité et contesté mais toutefois constitutif, des communautés et organisations médiévales. Surgissant surtout dans des moments de crise, et pensées pour concurrencer les pouvoirs en place, ces idées démocratiques sont régulièrement débattues théoriquement et, le cas échéant, prennent des formes de projets très limités avec l'espoir d'encadrer les puissances politiques et acquérir plus de possibilités de participation politique. Ainsi, ce cours s'intéressera à ces phénomènes de contestation « démocratique », de construction de procédures de prise de décision par une partie des électeurs ... et des électrices ! Au centre de ce cours se trouveront des textes de la théorie politique médiévale et de la pratique de différents genres : textes normatifs, textes philosophiques ou littéraires. À travers les concepts d'histoire politique et intellectuelle, les étudiantes et étudiants se familiariseront également avec des tendances de la recherche actuelle en histoire médiévale.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes).

Orientation bibliographique :

O. Christin, *Vox populi. Une histoire du vote avant le suffrage universel*, Paris, Seuil, 2014.

C. Péneau (éd.), *Élections et pouvoirs politiques du VII^e au XVII^e siècle*, 2 volumes, Paris, Éditions Bière, CREPHE, 2008 et 2010.

P. Perrineau et D. Reynié (dir.), *Dictionnaire du vote*, Paris, PUF, 2001.

Contester le pouvoir à l'époque moderne (I. Boitel) : Nombreuses sont les expressions de la contestation à l'époque moderne. Entre désobéissances, rébellions, révoltes voire révolutions, l'Europe a été agitée par de multiples périodes troublées laissant des traces diffuses dans les archives du pouvoir et dans les sources émises par les contestataires, par les témoins de ces oppositions ou par les autorités en charge de les réprimer. À travers différentes études de cas centrées sur des publications récentes, ce cours se propose de réfléchir à la fois sur le problème des sources permettant d'appréhender les contestations et, plus largement, sur l'articulation ordre/désordre que suppose tout acte de résistance.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes).

Orientation bibliographique :

G. Aubert et S. Jettot (dir.), *Raconter les révoltes et les révolutions dans l'Europe du XVII^e siècle*, numéro monographique de la revue *XVII^e siècle*, 2017/2, n° 275, p. 195-321.

R. Darnton, *L'Humeur révolutionnaire. Paris, 1748-1789*, Paris, Gallimard, 2024.

É. Guillorel et D. Hopkin (dir.), *Traditions orales et mémoires sociales des révoltes en Europe, XV^e-XIX^e siècles*, Rennes, PUR, 2020.

Contester le pouvoir à l'époque contemporaine (E. Cronier) : Le cours s'intéressera aux acteurs, aux formes d'expression et aux réponses apportées aux contestations du pouvoir à l'époque contemporaine. À partir d'études de cas, on étudiera les acteurs spécifiques de ces contestations comme les jeunes ou les femmes, des moments-clés de ces contestations (révolutions de 1848, 1^{er} mai, mouvement social de 1917, mai 1968). Le cours s'intéressera à la construction des figures de la rébellion – comme le peuple parisien – et de la répression. Il s'agira également d'étudier les enjeux de sources liées à la contestation du pouvoir à partir de corpus spécifiques : caricatures, chanson contestataire, graffiti, affiches, objets notamment.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes).

UE 3S3 : Politique européenne de défense (R. Hernu)

Cet enseignement doit être envisagé comme un séminaire de recherche consacré à l'émergence et à la consolidation d'une politique du maintien de la paix en Europe depuis 1945. Il débute par une réflexion approfondie sur le thème de « l'Europe et la guerre avant 1945 », depuis le contexte de l'invention de l'État moderne et de ses instruments constitutionnels de puissance. Il poursuit par une étude des racines de la Politique de Sécurité et de Défense Commune (PSDC) de l'Union européenne, depuis le retour des alliances sur le continent en 1947, jusqu'à la résurgence des conflits armés en Europe continentale (Yougoslavie 1991 ; Ukraine 2014-). L'approche est ensuite davantage juridique, axée sur l'étude des sources (internes et internationales), des sujets (États, Organisations intergouvernementales et Entreprises) et des instruments (normatifs et financiers) du Droit européen de la Défense. Sous cet angle, sont également envisagés des aspects de géostratégie (partenariats de défense, missions et interventions relevant de la PSDC, relations avec l'OTAN, etc.). Les dimensions sociales (conscription, éducation à la défense, féminisation des armées) et économiques (BITD, autonomie stratégique, projets communs) ne sont pas ignorées.

Évaluation : contrôle continu (note d'orientation avec restitution orale et discussion).

Orientation bibliographique :

E. Bernard et *al.*, *L'Union européenne de la défense : commentaire article par article*, Bruxelles, Bruylant, décembre 2024 (disponible au Centre de documentation du CURAPP).

R. Hernu, *Qu'est-ce que l'Europe ?*, Notes de cours magistral, 35 feuillets.

M. Saoudi, « La politique européenne de défense à la lumière du Cadre financier pluriannuel 2021-2027 : vers un droit européen de la défense ? », *Les Champs de Mars*, 2021/1, p. 147-169.

UE 4S3 : Séminaire thématique « Centres et marges de l'histoire » (I. Boitel, C. Desenclos)

Ce séminaire, commun aux deux centres de recherche, TrAme (Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoire) et CHSSC (Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits) auxquels le Master est adossé, sera organisé en séances thématiques et trans-périodes. Pour chaque séance, historiens et professionnels du patrimoine viendront croiser leurs regards et débattre de leur appréhension de la pratique historique. Le séminaire 2026-2027 questionnera plus particulièrement, à travers plusieurs cas d'études issus des quatre grandes périodes historiques, certaines thématiques en plein renouvellement historiographique.

Évaluation : assiduité.

UE 4S3 : Méthodologie de la recherche (E. Cronier, V. Kopp, I. Boitel) - Choix du groupe selon la période du mémoire

Histoire ancienne et médiévale (V. Kopp) : Ce séminaire méthodologique met au centre les projets de recherche des étudiantes et étudiants en leur donnant les outils méthodologiques nécessaires pour bien mener leur sujet en histoire ancienne, en histoire médiévale et/ou en archéologie. Les séances permettront donc de peaufiner les problématiques de recherche et de revoir ensemble le détail du plan. Nous verrons également comment finaliser la mise en forme du corpus de sources, de la bibliographie et de la documentation graphique. L'objectif de ce séminaire est d'accompagner les étudiantes et étudiants dans les étapes de leur projet de recherche, tout en leur laissant la liberté d'explorer le travail scientifique selon leur centres d'intérêt dans leurs disciplines respectives.

Évaluation : contrôle continu (présentation orale).

Histoire moderne et contemporaine (I. Boitel, E. Cronier) :

Dans le prolongement des conseils méthodologiques reçus en M1, cet enseignement vise à accompagner les étudiants de deuxième année dans les dernières étapes de conception de leur mémoire. Si des conseils personnalisés pourront être fournis afin d'améliorer certains éléments constitutifs d'un travail de recherche (état de l'art, problématisation, analyse de sources, plan détaillé), l'accent sera mis sur la rédaction. L'ambition de ce cours est de permettre à chacun et chacune de s'exprimer avec exactitude et finesse dans le but de produire une réflexion historique convaincante et d'être en mesure de présenter un travail abouti lors de la soutenance.

Évaluation : contrôle continu (présentation orale).

UE 4S3: Assistance à une journée d'études

Chaque étudiant devra obligatoirement assister à une manifestation scientifique (journée d'études, colloque, etc.) organisée par un membre des deux centres de recherche associés au Master (TrAme ou CHSSC) ou par un organisme scientifique reconnu. L'objectif est de se familiariser avec les questionnements et objets de la recherche.

Évaluation : assiduité.

Semestre 4

UE 1S4: Assistance à journée d'étude

Chaque étudiant devra obligatoirement assister à une manifestation scientifique (journée d'études, colloque, etc.) organisée par un membre des deux centres de recherche associés au Master (TrAme ou CHSSC) ou par un organisme scientifique reconnu. L'objectif est de se familiariser avec les questionnements et objets de la recherche.

Évaluation : assiduité.

UE 1S4: Séminaire « Centres et marges de l'histoire » (I. Boitel, C. Desenclos)

Ce séminaire, commun aux deux centres de recherche, TrAme (Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoire) et CHSSC (Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits) auxquels le Master est adossé, sera organisé en séances thématiques et trans-périodes. Pour chaque séance, historiens et professionnels du patrimoine viendront croiser leurs regards et débattre de leur appréhension de la pratique historienne. Le séminaire 2026-2027 questionnera plus particulièrement, à travers plusieurs cas d'études issus des quatre grandes périodes historiques, certaines thématiques en plein renouvellement historiographique.

Évaluation : assiduité.

UE 1S4: Méthodologie de la recherche (E. Cronier, V. Kopp, E. Lemée, P. Montaubin) - Choix du groupe selon la période du mémoire

Histoire ancienne et médiévale (V. Kopp, P. Montaubin) : Ce séminaire abordera d'abord les questions liées à la forme d'un mémoire en histoire et/ou archéologie ancienne ou médiévale. Il permettra aux étudiants de faire évoluer leurs sujets (sources, problématiques, bibliographies, ...). Les séances proposeront également une présentation des outils numériques propres à la recherche en histoire et/ou archéologie ancienne et médiévale et des temps de présentations, corrections et évaluations des travaux des étudiants.

Évaluation : commune avec le mémoire.

Histoire moderne et contemporaine (E. Cronier, E. Lemée) : Prolongeant le séminaire méthodologique du premier semestre, ce séminaire méthodologique s'organise autour des sources, objets et questionnements spécifiques aux périodes moderne et contemporaine, ainsi que des méthodes et démarches épistémologiques propres à leur étude. Il portera une attention particulière au traitement des corpus et à leur problématisation. Son contenu sera adapté en fonction des sujets de recherche des étudiants, à travers la discussion collective des enjeux méthodologiques rencontrés. Associant étudiants et étudiantes de Master 1 et Master 2, le séminaire discutera de manière critique les choix méthodologiques effectués par chacun. L'expérience des étudiants de Master 2 sera mobilisée pour aider les Master 1 dans cette phase de consolidation du plan, de la méthodologie et de la rédaction de leur mémoire.

Évaluation : commune avec le mémoire.

UE 1S4: Mémoire de recherche

Les étudiants du parcours Guerre et Société devront rendre un mémoire de recherche entièrement rédigé, reposant sur une problématique claire, un corpus de sources structuré et une bibliographie représentative de l'état de l'art sur le sujet. Le mémoire fera ensuite l'objet d'une présentation orale, lors d'une soutenance devant un jury composé du directeur / de la directrice de mémoire et d'un second (enseignant-)chercheur.

Modalités de contrôle des connaissances

Le parcours est organisé en 4 semestres, un jury se tient à l'issue de chaque semestre. Le contrôle des connaissances s'effectue, selon les modules, en contrôle continu (devoirs maison, devoirs sur table) ou lors d'un examen terminal (écrit ou oral). Les résultats obtenus peuvent être pondérés par des coefficients. À l'exception du mémoire (note minimale de 10/20), tous les modules et UE sont compensables. En Master 1, les deux semestres sont compensables, sous réserve de validation du mémoire. En Master 2, le semestre 4 ne peut pas être compensé par le semestre 3 ; l'inverse est en revanche possible.

À la fin de chaque année, si l'étudiant n'a pas obtenu une moyenne de 10/20 en cumulant les deux semestres, il pourra bénéficier d'une session de rattrapage, sauf pour le mémoire. Si elles sont inférieures aux notes initiales, les notes obtenues lors de la session de rattrapage ne sont pas prises en compte et l'étudiant conserve les notes obtenues en première session.

Tout au long de leur formation, les étudiants seront évalués sur leurs connaissances historiques ainsi que sur leurs compétences méthodologiques et pré-professionnelles. Les évaluations sont ainsi adaptées aux objectifs du parcours pour préparer au mieux les étudiants à l'évaluation finale de la formation (mémoire avec soutenance) et aux métiers de l'histoire et du patrimoine.

Sauf mention explicite de l'enseignant, l'utilisation de l'intelligence artificielle générative pour la conception, la rédaction ou même le reformulation d'une évaluation, d'un rapport ou du mémoire est prohibée et les étudiants s'exposent à des procédures disciplinaires pour fraude ou tentative de fraude. L'intelligence artificielle peut néanmoins être utilisée pour certaines actions (traduction, automatisation de certaines tâches, etc.); dans ce cas, la nature du recours ainsi que l'outil utilisé doivent être explicitement mentionnés par l'étudiant. Conformément à la charte d'usage de l'intelligence artificielle générative de l'UPJV, les étudiants sont invités à faire un usage raisonné et éthique de l'intelligence artificielle (<https://www.u-picardie.fr/charte-dusage-lia-generative-lupjv>).

Inscription pédagogique

Les inscriptions pédagogiques sont obligatoires et doivent être réalisées en ligne par chaque étudiant à partir de leur ENT. Les étudiants n'ayant pas réalisé leurs inscriptions pédagogiques dans les temps impartis devront le signaler au service de la scolarité, avant les examens. Seul le service de la scolarité pourra alors, à titre dérogatoire et après accord du responsable de la formation, procéder aux inscriptions en régularisation. Tout contrôle des connaissances et des compétences réalisé sans inscription pédagogique préalable ne pourra être évalué ni pris en compte dans le calcul final des moyennes.

Assiduité

Les étudiants inscrits sous le régime général d'étude sont astreints à assister à tous les CM, TD et autres activités pédagogiques. À titre expérimental, est mis en œuvre à la rentrée 2026 un mécanisme permettant à l'étudiant de bénéficier d'une autorisation d'absence pour raisons impérieuses (problèmes de santé ponctuels, convocation à un examen, démarches administratives, accompagnement d'un tiers, ...). L'étudiant souhaitant bénéficier de ce dispositif d'autojustification devra transmettre à la scolarité le jour même de l'absence ou par anticipation, si possible, un certificat sur l'honneur dûment complété (formulaire type), précisant les enseignements concernés (intitulé de l'UE, horaires, nom de l'enseignant).

Ce dispositif s'applique aux cours magistraux (CM), travaux dirigés (TD) et autres activités pédagogiques. En revanche, il n'est pas applicable en cas d'évaluation programmée lors d'un cours (existence et date de l'évaluation connue en avance), en cas de module évalué uniquement à l'assiduité, lors des épreuves terminales ni lors d'un stage. Enfin, l'utilisation de ce certificat est plafonnée à 10 journées par année universitaire, sans pouvoir excéder deux jours consécutifs ni plus de deux jours par mois.

En cas d'absence lors d'une évaluation réalisée dans le cadre du contrôle continu, l'étudiant devra fournir un justificatif d'absence (certificat médical, ...) dans un délai d'une semaine après l'absence à l'enseignant concerné. Sauf cas de force majeure (longue maladie, hospitalisation, etc.), les justificatifs fournis hors de ces délais ne seront pas pris en compte et l'absence sera considérée comme non justifiée. En cas d'absence justifiée à une évaluation dans le cadre du contrôle continu, une épreuve de substitution sera proposée à l'étudiant par l'enseignant. En cas d'absences justifiées à deux ou plusieurs évaluations, l'étudiant sera noté « ABJ » pour l'ensemble de l'EC ; la mention « ABJ » équivaut, dans les règles de calcul, à un 0. L'étudiant pourra donc, par compensation et/ou par le biais de la seconde session, valider son semestre et son diplôme.

En cas d'absence injustifiée à une évaluation dans le contrôle continu, l'étudiant se verra attribuer la note « 0 » ; en cas d'absence injustifiée à deux ou plusieurs évaluations, l'étudiant sera noté « ABI » au module concerné et donc « DEF » à l'UE et au semestre. Dès qu'un étudiant a deux absences injustifiées, qu'il y ait eu ou non évaluation lors des séances concernées, il sera considéré comme ABI au module concerné et DEF à l'UE concernée. Il perd le droit à la compensation et devra passer les épreuves de seconde session pour valider son semestre et son diplôme.

En cas d'absence, justifiée ou injustifiée, à une épreuve terminale, l'étudiant sera noté « ABI » à l'EC concerné et donc « DEF » à l'UE et au semestre; il devra passer les épreuves de seconde session pour valider son semestre et son diplôme.

Compensation, capitalisation et règles de progression

Un étudiant est déclaré admis à un module, une UE, un semestre ou une année s'il a obtenu la note minimale de 10/20. Les notes de mémoire (Master 1 comme Master 2) ne sont pas compensables et sont soumises à une note plancher de 10. Un étudiant qui n'obtiendrait pas la moyenne à l'issue de sa soutenance ne pourrait ainsi obtenir son année.

À cette exception, les notes obtenues par les étudiants peuvent se compenser entre elles sous certaines conditions.

- Compensations entre modules : si la moyenne des modules qui constituent une UE est supérieure ou égale à 10/20, l'UE est validée. Cependant, si la moyenne de 10/20 n'est pas atteinte à l'UE, les modules dont la moyenne est égale ou supérieure à 10/20 sont capitalisés.
- Compensation entre UE : si la moyenne générale des UE est supérieure ou égale à 10/20 sur l'ensemble d'un semestre, le semestre est validé, même si l'étudiant n'a pas obtenu la moyenne dans les UE. Seule exception, une note inférieure à 10/20 pour le mémoire ne permet pas de compenser et ce même si la moyenne générale des autres UE est supérieure ou égale à 10/20. Cependant, même quand la moyenne du semestre est inférieure à 10/20, les UE dont la moyenne est égale ou supérieure à 10/20 sont acquises.
- Compensation entre semestres : les semestres d'une même année peuvent se compenser entre eux, sous réserve de moyenne supérieure ou égale à 10/20 dans les UE non compensables.

Il n'y a pas de compensation entre les années de Master ; la compensation ne se fait qu'entre les semestres d'une seule et même année. Pour obtenir son Master, il faut donc avoir validé les 2 années indépendamment l'une de l'autre, avec une moyenne d'au moins 10/20 pour chaque année.

Le passage de M1 en M2 pour un étudiant ayant obtenu la note de 10/20 en M1 est de droit. Pour un étudiant n'ayant pas validé l'ensemble de son M1, l'autorisation du redoublement est soumise à l'appréciation du jury de M1.

Les modules et les UE acquis le restent tout au long de la scolarité : ils sont capitalisés, même en cas de redoublement ou de réorientation des études. Cela signifie aussi qu'il n'est pas possible de repasser un module ou une UE déjà acquis afin d'améliorer sa note.

Points jury

Le jury peut décider d'accorder des points supplémentaires au niveau d'une UE ou d'un semestre pour permettre aux étudiants dont la situation le justifie d'obtenir leur semestre et/ou leur année.

Engagement étudiant et activité salariale

Ce régime nécessite l'établissement d'un contrat pédagogique spécifique en lien avec la commission d'évaluation de l'engagement et la composante, le responsable de la formation et l'étudiant. Le fait qu'un engagement puisse être valorisé sera décidé par une commission composée du VP CFVU ou de la VP Vie Étudiante, de la VPE, du directeur de la DVE.

La valorisation de l'engagement étudiant ou d'une activité salariale se fera au travers de l'attribution de points bonus (0.1 point) par semestre. Si un étudiant a plusieurs engagements citoyens / plusieurs activités salariales, il pourra valoriser chacun d'eux sur des semestres différents.

Points bonus

À l'issue de chaque semestre, l'étudiant devra prendre contact avec le responsable de formation pour rendre compte de la réalisation d'une pratique valorisée au cours du semestre et requérir l'obtention d'une bonification de 0,1 point par semestre et par pratique valorisée, à savoir:

- Langues à la Maison des Langues (hors UE transverse)
- Pratiques sportives valorisées au sein du SUAPS
- Pratiques artistiques et culturelles valorisées au sein du S2C
- Stage de découverte de deux semaines non prévu dans la maquette

Deux pratiques sont possibles par semestre, soit 0.2 point maximum sur un semestre.

Demande de régime spécifique

Peuvent bénéficier du dispositif Régime Spécial d'Etudes (RSE):

- Les étudiants salariés qui justifient d'une activité professionnelle,
- Les femmes enceintes,
- Les étudiants chargés de famille
- Les étudiants engagés dans plusieurs cursus,
- Les étudiants en situation de handicap,
- Les étudiants à besoins éducatifs particuliers,
- Les étudiants en situation de longue maladie,
- Les étudiants en altération temporaire ou périodique de santé,
- Les étudiants entrepreneurs,
- Les artistes de haut niveau,
- Les sportifs de haut niveau,
- Les étudiants exerçant des responsabilités particulières : étudiants accomplissant une activité militaire dans la réserve opérationnelle, étudiants réalisant une mission dans le cadre du service civique et étudiants élus dans les conseils des établissements et des centres régionaux des œuvres universitaires.

Chaque étudiant devra compléter, au plus tôt, une « demande de régime spécifique » et l'accompagner de justificatifs. Cette demande sera ensuite validée par le responsable de formation et le directeur de la composante et sera accompagnée du contrat pédagogique afférent à la situation.

Étudiants en situation de handicap

Sur recommandation du service compétent, des aménagements peuvent éventuellement être apportés à ces modalités de contrôle des connaissances pour certains étudiants en situation de handicap.